

KUNSTHANDEL STUDIO 2000



Moederschap, Jonge Zeeuwsche moeder met twee kinderen in de duinen, 1911/15

Olieverf op doek
100 x 100 cm.
Gesigneerd: links onder

Tentoongesteld: Laren, 27 mei - 9 juli 1967, Ferdinand Hart Nibbrig 1866-1915: overzichtstentoonstelling, Singer Museum, nr. 51; Gooische schildersvereniging Herdenkings-Tentoonstelling van werken F. Hart Nibbrig, Kunstzaal Hamdorff Laren 24 juli - 16 aug 1953, nr. 10.

Elke zomer trok Hart Nibbrig erop uit en bezocht tot in de laatste jaren van zijn leven Walcheren. In 1910 liet hij zelfs een huis ontwerpen door de architect George Sturm in Zoutelande wat hij Santvlugt noemde. Aan Plasscheart schreef Hart Nibbrig: 'laat gij een der eersten zijn die ik 't meedeel. Wij hebben een klein, maar prachtig stukje grond gekocht alhier. Ik vind Walcheren bij den dag heerlijker' In een volgende brief schrijft Hart Nibbrig aan Plasscheart: 'We zijn nog te Laren maar de tijd schiet op. 1 Juni vertrekken we naar Zoutelande dan zal ik eindelijk weer eens geregeld kunnen werken. Regelmatig trok Hart Nibbrig erop uit om lichteffecten in de open lucht te bestuderen en in zijn kunstwerken weer te geven. Hij stapte af van de bruine en duistere tinten. Voornamelijk zijn Zeeuwse werken werden onderworpen aan de nieuwe doelstelling om meer licht te verwerken in zijn gebouwen, landschappen en portretten. Voornamelijk het effect in zijn portretten was dat deze geen echte portretten meer waren, maar eerder universele mensbeelden.'

Er was duidelijk een ontwikkeling zichtbaar in zijn portretkunst. In eerste instantie richtte Hart Nibbrig zich op het portretteren van opdrachtgevers, familie en vrienden in een meer realistische stijl. Met name bij portretten van opdrachtgevers was het van belang dat ze gelijkenis moesten tonen. Daar kwam tijdens de Zoutelandse jaren verandering in. Hij maakte vanaf dat moment geen portretten meer van opdrachtgevers. Daarnaast verdween zijn realistische manier van schilderen en maakte plaats voor het pointillisme. Deze techniek had hij tijdens zijn jonge jaren in Parijs ontdekt. Het door middel van stippeltjes en streepjes aanbrengen van ongemengde kleuren. Ook was hij onder de indruk van de wijze waarop de impressionisten Claude Monet (1840-1926) en Vincent van Gogh (1853-1890) omgingen met het effect van het (zon)licht. Deze kennis nam hij mee naar Nederland en was daarmee een van de eerste die de techniek pointille had toegepast. Naar mate Hart Nibbrig zich steeds verder ontwikkelde tot een volwaardig kunstenaar, hoe meer portretten er ontstonden van de plaatselijke bevolking.

Rondom de kerk vond Hart Nibbrig de meeste Zeeuwen om te portretteren. De kerk was gelegen naast het strand en de duinen. Samen met vele andere schilders zette Hart Nibbrig zijn ezel neer. Opmerkelijk was dat hij de bevolking betaalde om voor hem te poseren. Veelal schoolmeisjes stonden in de rij om door Hart Nibbrig geschilderd te worden. Het waren met name de klasgenoten van Hart Nibbrigs zonen en dochter. Door de forse beloning van tien cent per uur, maakte het dat de meeste inwoners van de Zoutelande voornamelijk landarbeiders en handelaartjes waren. Zo schilderde hij onder andere naast Oude Martine, ook Willem Flipse, Neeltje Melis en Lange Kees.