

PAN

AMSTERDAM

CONTOUR GALLERY



Terre et Mer - 2026

Saidou Dicko beschouwt fotografie niet als eindpunt, maar als vertrekpunt. Zijn praktijk is diep geworteld in zijn jeugd als Fulani herder in Burkina Faso.

Saidou Dicko beschouwt fotografie niet als eindpunt, maar als vertrekpunt. Zijn praktijk is diep geworteld in zijn jeugd als Fulani herder in Burkina Faso. De Fulani vormen een van de grootste en oudste transnationale pastorale gemeenschappen, gekenmerkt door seizoensgebonden migratie, landrentmeesterschap en mondelinge kennisoverdracht in West- en Centraal-Afrika.

Deze ervaring van voortdurende beweging — het navigeren van territorium, klimaat en sociale structuren,

vormt een essentieel referentiekader binnen Dicko's werk.

Zijn nieuwste werken fotografische beelden worden verrijkt met schilderkunstige, botanische en textiele interventies,

waardoor gelaagde composities ontstaan die balanceren tussen aanwezigheid en afwezigheid. Silhouetten en portretten onttrekken zich aan eenduidige

identificatie en benaderen identiteit als relationeel en voortdurend in beweging – gevormd door migratie, herinnering en uitwisseling.

In zijn series *Fragile* en *The Shadowed People* wordt kwetsbaarheid niet gepositioneerd als tekort, maar als een staat van aandacht, zorg en

menselijke waardigheid.