PAN
AMSTERDAM

ANTES ART 1900

Le Bal des Arts

Een gouache op papier, gezet op paneel.
Afm.: H.: 96 cm.; B.: 74 cm.
Signatuur: Linksonder Paul Colin
Periode: 1948

Deze aansprekende en expressieve gouache van Colin is een ontwerp voor 'Le bal des Artistes' uit 1948. Colin heeft hier het z.g. Pygmalion effect geïllustreeerd, met de grens tussen kunst en werkelijkheid waarin de kunstenaar verliefd wordt op zijn eigen creatie, en deze zo tot waarheid wordt.

Colin was naast schilder en tekenaar vooral een affiche ontwerper. Hij produceerde meer dan 1400 (!) affiches, theater décors en kostuums. Zijn iconische affiches ontwierp hij o.a. voor kunstfeesten en dansavonden, o.a. voor edities van het 'Bal des Arts' en het 'Gala des Union des Artistes'. Maar vooral maakte hij furore met zijn affiche van Josephine Baker, die in 1925 in Parijs optrad met haar 'Revue Nègre'. Het hierop volgende door hem vervaardigde portfolio 'Le tumulte noir' (1927) met 45 caricaturale litho's (en pochoir) van dit gezelschap werd een enorme hit.