

# PAN

AMSTERDAM

## ETIENNE GALLERY



Recycling Narratives, Time and Tide wait for None

### Recycling Narratives

De series Time and Tide wait for None en Electric Blue vormen samen een poëtische verkenning van tijd, vergankelijkheid en hergebruik.

Time and Tide wait for None bestaat uit vier gegoten glassculpturen, vervaardigd uit gerecycled glas met ingesloten horlogeonderdelen. De figuren – groot (40,5 cm), middel (27 cm), klein (9 cm) en zeer klein (4 cm) – tonen hoe herinnering en mechaniek samensmelten tot een verstilde reflectie op de tijd zelf.

Electric Blue is een drieluik, gegoten uit gerecyclede Bristol Blue-lampenkappen die oorspronkelijk werden gemaakt bij Nazing Glass, een glasfabriek ten noorden van Londen die inmiddels is gesloten. Deze sculpturen zijn bijzonder omdat er slechts drie van deze originele lampenkappen over zijn, die samen met het drieluik worden gepresenteerd. Er zal daarom nooit meer een figuur in precies deze serie worden gemaakt. De drie formaten zijn: middel (26,7 cm hoog), klein (9 cm hoog) en zeer klein (4 cm hoog).

Beide reeksen duwen de grenzen van glasbewerking verder dan het traditionele ambacht, waarbij Hannah Gibson niet alleen gerecycled glas gebruikt, maar ook betekenis en geschiedenis nieuw leven inblaast.

Hannah Gibson is een Britse glaskunstenaar wier werk zowel nostalgie als nieuwsgierigheid oproept. Met grote precisie giet zij kleine figuren en objecten die herinneringen aan de kindertijd oproepen, vaak met toevoegingen zoals oude horlogeonderdelen of speelgoed. Elk werk weerspiegelt haar fascinatie voor tijd, herinnering en transformatie. Met een achtergrond in de geologie en meer dan vijftig jaar ervaring in glas, weet Gibson wetenschappelijke

kennis te verbinden met poëtische verbeelding. Haar sculpturen bewaren vluchtige momenten en veranderen die in tijdloze verhalen van licht en transparantie.