

PAN

AMSTERDAM

ANDRIESSE ~ EYCK GALERIE



The Conclusive Shrine of Ideas and Concepts

2024, jacquard geweven polyester en zijden draden, 2024, editie van 3 + 1 A.P.

Koen Taselaar put inspiratie uit uiteenlopende onderwerpen: van Middeleeuwse wandtapijten en de labyrintische tekeningen van M.C. Escher, tot de vormtaal van vroege computergames en het alledaagse leven van een jonge vader.

Hij citeert en combineert, werkt zijn ideeën uit op papier of in de computer, en vertaalt ze naar diverse materialen waaronder textiel. Taselaar is geïnteresseerd in de manier waarop beelden zijn opgebouwd en hoe nieuwe betekenissen ontstaan door dingen in een net iets andere tijd of context bij elkaar te brengen. Voor zijn solotentoonstelling in CCCOD, Tours in Frankrijk dit jaar, maakte Taselaar een tapijt van 19 meter lang, geïnspireerd op het Apocalyps Tapijt in Angers.

Dit werk verbeeldt een 'hortus conclusus', een omsloten tuin. Het begrip verwijst zowel naar een fysiek, afgesloten type tuin, als naar een symbolische betekenis. In de middeleeuwen stond het symbool voor zuiverheid, kuisheid en de Maagd Maria, maar bij Taselaar met een knipoog voor een schrijn met ideeën en concepten.

Zijn werk zit in verschillende collecties, waaronder Museum Boijmans van Beuningen, het Groninger Museum, Centraal Museum Utrecht en Stedelijk Museum Schiedam.