PAN
AMSTERDAM

EPOQUE FINE JEWELS

Een sierlijke, wandelende panter broche van Cartier

Een sierlijke, wandelende panter broche van Cartier, volledig bezet met briljant-geslepen diamanten, geaccentueerd met buff-top onyx stippen en peervormige smaragdgroene ogen, gezet in platina en 18-karaats goud. Gesigneerd Cartier en genummerd. Begin 21e eeuw.

Deze Cartier onyx- en diamanten panterbroche is een iconisch juweel, dat zowel elegantie als gedurfdheid symboliseert. Deze broche toont een zorgvuldig vervaardigde panter, waarvan het slanke lichaam is bezet met sprankelende diamanten en de vlekken worden benadrukt door zwarte onyx. Smaragden accentueren de ogen, waardoor de panter een doordringende blik krijgt. Het vakmanschap in zo'n stuk laat Cartier's oog voor detail en beheersing van het combineren van edelstenen zien, om levensechte, bijna sculpturale representaties van dieren te creëren.

Het pantermotief is synoniem geworden met Cartier, grotendeels dankzij Jeanne Toussaint, die een transformerende rol speelde in de ontwerpontwikkeling van het huis. Jeanne Toussaint werd in 1887 in Charleroi geboren en groeide op in een familie van kantwerkers die haar al op jonge leeftijd bewust maakten van mode en stijl. Ze verhuisde naar Parijs waar ze kennismaakte met de Franse samenleving. Ze raakte bevriend met Coco Chanel, de illustrator George Barbier en, het belangrijkst, Louis Cartier, die gefascineerd was door Toussaints gevoel voor mode. In 1913 huurde hij haar in om de accessoires, handtassen en objecten van zijn bedrijf te coördineren. Na eerst in 1918 gepromoveerd te zijn tot hoofd van de zilverafdeling van Cartier, gaf Louis Cartier haar in 1933 de volledige verantwoordelijkheid voor het artistieke ontwerp, een gebied dat hij tot dan toe zelf had geleid. Jeanne Toussaint, ook wel 'La Panthère' genoemd, was een visionaire ontwerpster wiens stijl grenzen verlegde. Bekend om haar durf, onafhankelijkheid en uitzonderlijke

smaak, introduceerde ze thema's van natuur en exotisme in Cartier's collecties, met de panter als haar beroemdste symbool.

In historische context reikte Jeanne Toussaint's invloed verder dan louter esthetiek; ze herdefinieerde vrouwelijkheid in juwelen. In een tijd waarin de rol van vrouwen in de samenleving veranderde, weerspiegelden Toussaints ontwerpen, zoals de Panterbroche, een nieuw gevoel van kracht, vrijheid en verfijning voor vrouwen. De eerste pantermotieven verschenen in 1914 op een polshorloge. De beroemdste panter was een broche die in 1948 werd besteld door Wallis Simpson, de hertogin van Windsor, een vrouw die bekend stond om haar gedurfde modekeuzes. Deze associatie bevestigde de status van de panter als een symbool van vurige vrouwelijkheid en kracht.

Toussaint's bijdrage aan Cartier en de wereld van luxejuwelen blijft voortleven, waarbij het pantermotief een van de meest duurzame en herkenbare emblemen in de geschiedenis van Cartier werd. Met stukken als deze onyx- en diamanten panterbroche liet ze een onuitwisbare stempel achter op het 20e-eeuwse design, waarbij ze de weelde van diamanten combineerde met de mystiek en kracht van de panter, die zowel gratie als gevaar belichaamt.

Jeanne Toussaint ging in 1970 met pensioen bij Cartier en overleed in Parijs op 7 mei 1976.