

PAN

AMSTERDAM

KUNSTGALERIJ ALBRICHT



Dame en kind op strandezels te Scheveningen

Olieverf/paneel
37,5 cm X 46 cm

Rechtsonder gesigneerd "Isaac Israëls"
ca. 1905

Een moment in beweging: Isaac Israëls' *Dame en kind op strandezels te Scheveningen*

Geschilderd rond het begin van de 20e eeuw, vangt *Dame en kind op strandezels te Scheveningen* van de Nederlandse impressionist Isaac Israëls een vluchtig maar suggestief moment van vrijetijdsbesteding aan zee. Gesitueerd aan de kust van Scheveningen, een populaire badplaats nabij Den Haag, toont het schilderij de fascinatie van de kunstenaar voor het moderne leven, beweging en de menselijke figuur in natuurlijk licht.

De compositie draait om een jong kind met haar zus of moeder—waarschijnlijk uit een familie van de hogere middenklasse—gezeten op een ezel. Het zachte, bijna spontane penseelwerk en de gedempte tinten van zand en lucht plaatsen de scène in een luchtige, zonovergoten sfeer. Israëls vermengt meesterlijk figuur en omgeving, waarbij hij losse, expressieve streken gebruikt om niet alleen de fysieke beweging van de ezel te evoceren, maar ook de zorgeloze

geest van een vakantie aan zee.

In tegenstelling tot traditionele portretkunst of genreschilderkunst van die tijd, is Israëls' benadering observerend en direct. Beïnvloed door het Franse impressionisme en tijdgenoten zoals Edgar Degas, schilderde Israëls en plein air, waarbij hij natuurlijk licht en het dagelijks leven zijn doek liet vormgeven. Zijn interesse in de vluchtige taferelen van stedelijk en kustleven positioneerde hem als een sleutelfiguur in de Amsterdamse impressionistische beweging.

Dame en kind op strandezels te Scheveningen is meer dan een afbeelding van het strandvermaak van een kind; het is een getuigenis van Israëls' vermogen om een moment in de tijd vast te leggen—informeel, alledaags, en toch blijvend poëtisch.