

# PAN

AMSTERDAM

## ANTES ART 1900



Café concert / Theatre

Café concert: Olieverf op canvas / Afm.: B.: 75 x H.: 52 cm. / Sign.: links onder / Parijs, ± 1910-1920.  
Théâtre: Olieverf op canvas / Afm.: B.: 81 cm. x H.: 65/ Sign.: op achterkant doek / Parijs, ± 1910-1920

Claudio Castelucho y Diana krijgt zijn eerste lessen schilderkunst van zijn vader (Antonio Castelucho y Vendrell - 1838/1910) die schilder, illustrator en graveur is. Tijdens zijn vroege jeugd werkt hij samen met zijn vader, en krijgt hij van hem (op het platteland) lessen in perspectief schilderen maar ook in het maken van theaterdècors. Hij neemt vanaf 1888 deel aan diverse expositieën. In 1892, na een paar korte studies aan de "Escuela de Bellas Artes", vestigt hij zich in Parijs, waar hij tot het einde van zijn leven zal blijven. De begintijd is niet eenvoudig en werkt hij als grafisch illustrator. Daarnaast assisteert hij als leerlingstudent in het atelier van de Noord Amerikaanse schilder James McNeill Whistler, die vanaf 1892 een tijd in Parijs doorbrengt en hier vooral lithografieën vervaardigt. Tot aan de uitbraak van de 1e Wereldoorlog neemt Castelucho deel aan diverse salons in Parijs (o.a. Beaux Arts; Indépendants; Automne). Na aanvankelijk eerst landschappen en Parijse straatscènes te schilderen, maakt hij hierna voornamelijk schilderijen met Spaanse taferelen. Stieren, toreros, danseressen, gitaristen en elegante Spaanse dames.

Hij geeft vanaf 1909 les aan de bekende 'L'Académie de la Grande Chaumière'. In 1906 neemt hij deel aan de Wiener Sezession, waarna hij ook diverse Duitse steden (Berlijn/München) aandoet.

Deze beide schilderijen hebben, met de losse toets waarin ze geschilderd zijn, een duidelijke post impressionistische

uitstraling. De kleurrijke enceneringen van het 'Café concert' en 'Théatre zijn typerend voor het werk van Claudio Castelucho y Diana.

(Bron: Historica-Hispanica)