

PAN

AMSTERDAM

CONTOUR GALLERY



The Brazilian Kingdom

108 x 138 cm - unique work
paint, collage, inkt on photo, tape

Op vijfjarige leeftijd leert Dicko, afkomstig uit de nomadische Fulani-gemeenschap, tekenen door de schaduwen van zijn schapen vast te leggen op de stoffige gronden van de Sahel. Zijn eerste lijnen volgen de beweging van kuddes over het landschap – een vroege vertaling van migratie in beeld.

De schaduw, vergankelijk maar veelzeggend, blijft een fundamenteel element in al zijn werk. In 2005 zet hij zijn eerste stappen in de fotografie. Slechts zes maanden later presenteert hij zijn debuuttentoonstelling tijdens het Off-programma van de Biënnale van Dakar in 2006, waar hij bekroond wordt – het begin van een lange reeks onderscheidingen.

Het werk is aanvankelijk omlijst – zowel fysiek als conceptueel – door het gebruik van plastic tape met het opschrift Fragile. Dit terugkerende motief functioneert niet alleen als een tastbare grens, maar ook als een krachtig symbool dat

uitnodigt tot reflectie over de kwetsbaarheid én veerkracht van onze planeet. Door het werk als “fragiel” te markeren, benadrukt de kunstenaar het broze evenwicht tussen natuur en menselijke impact, en roept hij op tot bewustwording van onze plaats binnen deze wisselwerking. Voor iemand uit een migrerende cultuur, waar evenwicht met de natuur essentieel is voor overleving, krijgt deze boodschap extra lading.

Als laatste, bezielende laag brengt Dicko met de hand geschilderde pigmenten aan – een herkenbaar gebaar dat zijn oorsprong in de aquarelkunst verraad. Deze schilderachtige toevoeging vormt de brug tussen zijn fotografische blik en zijn grafisch geheugen. Het resultaat is een hybride beeldtaal waarin techniek en traditie, tijd en medium in elkaar overvloeien.

Een bijzonder detail is het met de hand geschilderde rode kruis, een motief dat verwijst naar Fulani-wandkleden. Dit symbool draagt een diep persoonlijke en culturele betekenis, en verbindt het werk met het ritme van het nomadische bestaan – een leven van voortdurende verplaatsing, aanpassing en geheugen. Het voegt een gelaagdheid toe die het individuele werk verbindt met collectieve herinnering en erfgoed.