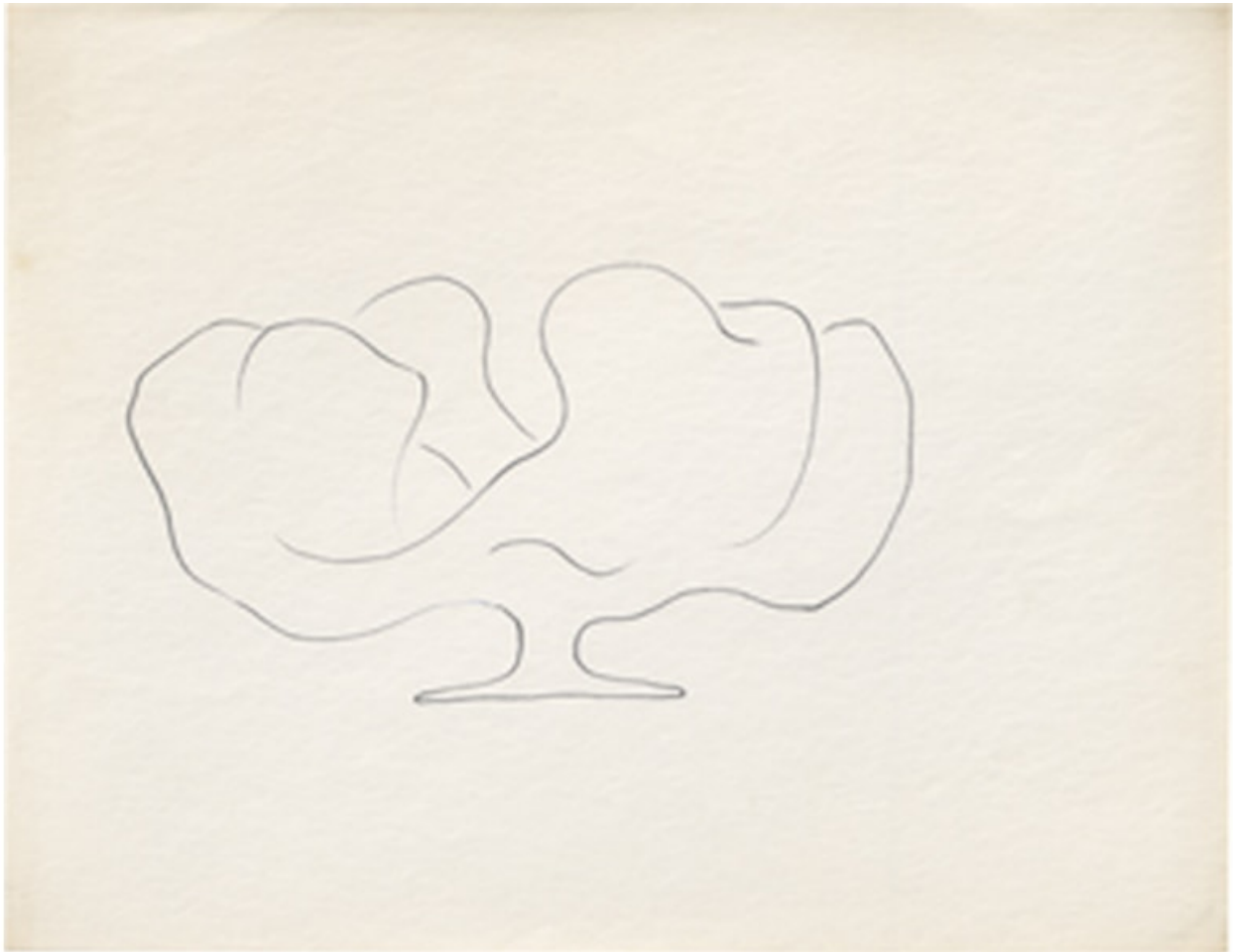


PAN

AMSTERDAM

THE MILLEN HOUSE



Bush / Mushroom / Skidmore

Fiberpen in zwart op Strathmore-Velin papier, jaren '60, 21,8 x 28 cm.

Deze bijzondere collectie bestaat uit drie individuele schetsen van Harry Bertoia: Mushroom, Bush en Sketch for Skidmore Building. Elk werk toont Bertoia's kenmerkende organische en abstracte stijl, waarin hij natuurvormen met vloeiende lijnen en geometrische eenvoud weet te vangen.

De tekening *Mushroom* schetst met enkele elegante contourlijnen de golvende hoed en smalle steel van een paddenstoel. Het is een studie voor zijn gelaste natuursculpturen, waarin de amorfe wolkachtige vormen centraal staan. Hoewel de schets de fijn uitgewerkte texturen van zijn metalen sculpturen niet weergeeft, getuigt het van zijn diepgaand begrip van vorm en balans, mede dankzij zijn opleiding als goudsmid.

Sketch for Skidmore Building is een schets voor een specifieke sculptuur die Bertoia ontwierp voor het Skidmore-

gebouw. De tekening geeft een eerste indruk van de sculpturale vormen en compositie die hij voor deze architecturale opdracht voor ogen had, waarbij zijn typische vloeiende lijnen en abstracte organische vormen terugkomen.

De tekening *Bush* vervolmaakt de collectie met een andere verkenning van natuurlijke vormen, uitgevoerd in Bertoia's minimalistische en suggestieve lijnvoering.

Alle drie de tekeningen worden geleverd met een echtheidscertificaat van het nalatenschap van Harry Bertoia, uitgegeven door Celia Bertoia (Utah) op 1 juni 2022 (kopie aanwezig).

Herkomst:

Rago Auctions, Lambertville, veiling 18 mei 2022, lot 255

Collectie Henning Lohner, Berlijn

Deze set is een zeldzame en waardevolle aanvulling voor liefhebbers van mid-20e-eeuwse beeldhouwkunst en design, en biedt een unieke blik op het werk van een pionier binnen de moderne sculptuur.

Met echtheidscertificaat van het nalatenschap van Harry Bertoia, afgegeven door Celia Bertoia, Utah, 01-06-2022 (kopie aanwezig).

Provenance

Rago Auctions, Lambertville, veiling 18-05-2022, lot 255

Collectie Henning Lohner, Berlijn