

PAN

AMSTERDAM

GALERIE FLEUR & WOUTER



Oil Trump, Koos Buster

Koos Buster (1991) studeerde in 2018 af aan de Gerrit Rietveld Academie met de presentatie van zijn nu al legendarische Grote Koos Buster museum. In zijn werk is hij altijd op zoek naar de perfecte lulligheid of iets onzinnigs dat het verdient om gevierd te worden. Als hij een idee heeft, begint hij te schetsen. Hij ziet deze schetsen als een eerste fase van een nieuw idee, maar ook als een werk op zich. Het 'onhandige' van een snelle schets heeft vaak de lijnen die hij in het uiteindelijke werk wil zien.

Zijn werk bestaat uit verschillende series. In Galerie Fleur & Wouter waren eerder al zijn sierborden van bijna alles wat Koos Buster niet leuk vindt te zien. Deze variëren van alledaagse handelingen als tanden poetsen, of gerechten als risotto, tot politici, voetballers en natuurrampen. De charme van de serie zit in de lieve manier waarop Koos zijn boodschap brengt, gecombineerd met de expres onbenullige manier van schilderen en kleien ("ik kan veel beter kleien dan ik laat zien").

Daarnaast vangt Koos alledaagse objecten levensgroot in Klei. Ook hier is zijn onderwerpkeuze bijzonder. Zo maakte hij al een omgevallen scooter, waterkoelers (die echt werken) en een beveiligingscamera. En ook hier is zijn ondeugende gevoel voor humor, bijzonder vakmanschap en typerende eigen stijl te zien. [?](#)

Koos Buster (1991) studeerde in 2018 af aan de Gerrit Rietveld Academie met de presentatie van zijn nu al legendarische Grote Koos Buster museum. In zijn werk is hij altijd op zoek naar de perfecte lulligheid of iets onzinnigs

dat het verdient om gevierd te worden. Als hij een idee heeft, begint hij te schetsen. Hij ziet deze schetsen als een eerste fase van een nieuw idee, maar ook als een werk op zich. Het 'onhandige' van een snelle schets heeft vaak de lijnen die hij in het uiteindelijke werk wil zien.

Zijn werk bestaat uit verschillende series. In Galerie Fleur & Wouter waren eerder al zijn sierborden van bijna alles wat Koos Buster niet leuk vindt te zien. Deze variëren van alledaagse handelingen als tanden poetsen, of gerechten als risotto, tot politici, voetballers en natuurrampen. De charme van de serie zit in de lieve manier waarop Koos zijn boodschap brengt, gecombineerd met de expres onbenullige manier van schilderen en kleien ("ik kan veel beter kleien dan ik laat zien").

Daarnaast vangt Koos alledaagse objecten levensgroot in Klei. Ook hier is zijn onderwerpkeuze bijzonder. Zo maakte hij al een omgevallen scooter, waterkoelers (die echt werken) en een beveiligingscamera. En ook hier is zijn ondeugende gevoel voor humor, bijzonder vakmanschap en typerende eigen stijl te zien. ²