

ANTES ART 1900



"Chat assis"

sculptuur in Lakarmé, Afm.: 38,5 x 17,5 x 14,5 cm.

De beeldhouwers en tweelingbroers Joël en Jan Martel hebben gedurende hun hele carrière samengewerkt. Na de 1e Wereldoorlog wijdden zij zich met hun sculpturen in nauwe samenhang met de architectuur. Ze woonden en werkten in Parijs waar ze hun eigen atelier hadden in een huizenblok ontworpen door hun goede vriend, de modernistische architect Rob Mallet Stevens (1886-1945). Ze studeerden beiden aan de "École Nationale des Arts Décoratifs". Als mensen van hun tijd verdiepten zij zich, na hun afstuderen, in het brede scala aan nieuwe moderne technieken en materialen. Naast het werken in de reeds bestaande materialen zoals hout, brons, glas en steen experimenteerden zij o.a. met sculpturen in Lakarmé (een samenstelling op basis van Galalith en vloeibaar gips), beton, en soms zelfs tin. Ze hebben veel monumentaal werk vervaardigd maar ook vele diersculpturen, ze waren echte 'animaliers'. Het hier getoonde werk in lakarmé van "Chat assis" is aanvankelijk naturalistisch, maar toont ook de stileren en abstrahering van het kubisme. Het vertoont eveneens in deze houding de karakteristieken van de kat. Ze waren lid en medeoprichter van de L'UAM (Union des Artistes Modernes). Ze namen deel aan vele bekende tentoonstellingen en 'salons' uit de tijd, zoals natuurlijk de "Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industrielle Modernes" in 1925.

Bijzonder is dat de broers in hetzelfde jaar (1966) enkele maanden na elkaar overleden.

In de adembenemende villa Cavois van Mallet Stevens in Croix staat eenzelfde beeld van "Chat assis" in lakarmé tentoongesteld. Het werk van de broeders Martel is te zien in diverse musea, waaronder in het MOMA in New York en in het "Musée des Arts Décoratifs" (MAD) in Parijs. Mocht u overwegen een bezoek te brengen aan de prachtige villa van Mallet Stevens, overweeg dan ook een bezoek te brengen aan het nabijgelegen "Musée la Piscine" in Roubaix.

De beeldhouwers en tweelingbroers Joël en Jan Martel hebben gedurende hun hele carrière samengewerkt. Na de 1e Wereldoorlog wijdde zij zich met hun sculpturen in nauwe samenhang met de architectuur. Ze woonden en werkten in Parijs waar ze hun eigen atelier hadden in een huizenblok ontworpen door hun goede vriend, de modernistische architect Rob Mallet Stevens (1886-1945). Ze studeerden beiden aan de "École Nationale des Arts Décoratifs". Als mensen van hun tijd verdiepten zij zich, na hun afstuderen, in het brede scala aan nieuwe moderne technieken en materialen. Naast het werken in de reeds bestaande materialen zoals hout, brons, glas en steen experimenteerden zij o.a. met sculpturen in Lakarmé (een samenstelling op basis van Galalith en vloeibaar gips), beton, en soms zelfs tin. Ze hebben veel monumentaal werk vervaardigd maar ook vele diersculpturen, ze waren echte 'animaliers'. Het hier getoonde werk in lakarmé van "Chat assis" is aanvankelijk naturalistisch, maar toont ook de stilerende en abstraherende van het kubisme. Het vertoont eveneens in deze houding de karakteristieken van de kat. Ze waren lid en medeoprichter van de L'UAM (Union des Artistes Modernes). Ze namen deel aan vele bekende tentoonstellingen en 'salons' uit de tijd, zoals natuurlijk de "Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes" in 1925.

Bijzonder is dat de broers in hetzelfde jaar (1966) enkele maanden na elkaar overleden.

In de adembenemende villa Cavois van Mallet Stevens in Croix staat eenzelfde beeld van "Chat assis" in lakarmé tentoongesteld. Het werk van de broeders Martel is te zien in diverse musea, waaronder in het MOMA in New York en in het "Musée des Arts Décoratifs" (MAD) in Parijs. Mocht u overwegen een bezoek te brengen aan de prachtige villa van Mallet Stevens, overweeg dan ook een bezoek te brengen aan het nabijgelegen "Musée la Piscine" in Roubaix.