

PAN

AMSTERDAM

KUNSTHANDEL P. DE BOER BV



Stilleven met citroenen, granaatappels, een tazza met druiven, pimpelmees en noten

Dit vrolijke stilleven met Citroenen en Granaatappels in een rietenmand wordt verlevendigd door een Pimpelmeesje en een Libelle. Rechts, een gouden Tazza met Vijgen, Druiven en Pruimen. Op de voorgrond een Muisje die Kastanjes eet

Peter Binoit is een van de belangrijkste vroege Duitse stilleven schilders van de eerste generatie. Na 1600, was hij leerling van Peter Soreau, samen met Sebastian Stoskopf en de tweeling zonen van zijn leermeester, Peter en Isaac Soreau.

In 1620 is hij werkzaam in Frankfort en keerde in 1627, het jaar van zijn huwelijk met de nicht van Daniel Soreau, terug naar Hanau.

Hoewel er maar weinig gesigneerde en gedateerde werk van Binoit bekend is, kan door vergelijking dit schilderij te dateren c.1617

Peter Binoit is een van de belangrijkste vroege Duitse stilleven schilders van de eerste generatie. Na 1600, was hij leerling van Peter Soreau, samen met Sebastian Stoskopf en de tweeling zonen van zijn leermeester, Peter en Isaac Soreau.

In 1620 is hij werkzaam in Frankfort en keerde in 1627, het jaar van zijn huwelijk met de nicht van Daniel Soreau, terug naar Hanau.

Hoewel er maar weinig gesigneerde en gedateerde werk van Binoit bekend is, kan door vergelijking dit schilderij te dateren c.1617