

PAN

AMSTERDAM

HET WARE HUIS



Forme urne avec decor de Fuchsia

Zeldzame Fluogravure vaas van de gebroeders Muller voor Val st Lambert

Eind 1905 trok Leon Ledrú de gebroeders Muller aan om in Seraing bij Val saint Lambert art nouveau glas te gaan produceren van het "Genre Daum". Tot dan toe had men in Seraing nog niet gewerkt met de techniek van meerdere lagen glas en een geëtst decor. De gebroeders Muller gebruikte een Fluogravure techniek voor het etsen. Bovendien werd er nog met zilver een schildering ingebrand aan het einde van het maakproces. Samen met de etstechniek levert dat een grote kleurschakering en schilderachtig effect op. De rijkdom van deze vaas bestaat dan ook uit een basis van helder glas met drie glaskleulagen en een brandschildering met zilveroxide. Deze kleurstelling is erg zeldzaam. In het fin de siècle museum in Brussel vind men een kleine collectie van deze vazen.

Eind 1905 trok Leon Ledrú de gebroeders Muller aan om in Seraing bij Val saint Lambert art nouveau glas te gaan produceren van het "Genre Daum". Tot dan toe had men in Seraing nog niet gewerkt met de techniek van meerdere lagen glas en een geëtst decor. De gebroeders Muller gebruikte een Fluogravure techniek voor het etsen. Bovendien werd er nog met zilver een

schildering ingebrand aan het einde van het maakproces. Samen met de etstechniek levert dat een grote kleurschakering en schilderachtig effect op. De rijkdom van deze vaas bestaat dan ook uit een basis van helder glas met drie glaskleulagen en een brandschildering met zilveroxide. Deze kleurstelling is erg zeldzaam. In het fin de siècle museum in Brussel vind men een kleine collectie van deze vazen.