



Primeur voor PAN Amsterdam: Splinter Chabot presenteert de eerste kunstbeurspodcast, de PANcast

**Plus: presentaties van museale kwaliteit en
verrassende events**

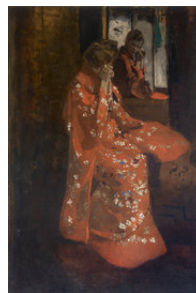
Met de introductie van de PANcast is PAN Amsterdam de allereerste kunstbeurs die zich in het podcastdomein beweegt. In deze doorlopende serie, gepresenteerd door schrijver en programmamaker Splinter Chabot, vertellen kunsthandelaars over bijzondere vondsten, actuele trends en persoonlijke verhalen achter de werken die straks op de beurs te zien zijn. De 38e editie van PAN Amsterdam biedt daarnaast een actueel overzicht van kunst, antiek en design, met presentaties die de rijkdom en gelaagdheid van de Nederlandse kunstmarkt weerspiegelen.

PANcast

Splinter Chabot, presentator van de nieuwe PANcast, ziet PAN Amsterdam als 'een doolhof waarbij je niet op zoek bent naar de uitgang, maar nieuwe ingangen ontdekt'. Precies zo gaat hij te werk. In de eerste reeks afleveringen - ter voorbereiding op PAN Amsterdam 2025 - raakt hij in gesprek met Hugo Borst van Galerie Weisbard, Kitty Laméris van Frides Laméris, Krista van Oudheusden van AtKris Studio, Jos Meis van Gude & Meis, Joris Montens van Galerie Fontana en kunsthandelaar Mieke Zilverberg. De eerste aflevering is te beluisteren op Spotify vanaf 20 oktober. Volg de PAN socials voor actuele informatie.

PAN Amsterdam 2025: breed scala aan bijzondere presentaties

Meisje in kimono voor een spiegel (1895/6) van George Hendrik Breitner is tijdens deze editie van de PAN te zien bij Mark Smit kunsthandel. Breitner past zijn fascinatie voor de Japanse prentkunst op geheel eigen wijze toe; de kimono is feitelijk het onderwerp van het schilderij. In totaal maakte hij dertien schilderijen met dit thema; de meeste hiervan bevinden zich in museale collecties. Het hier gepresenteerde schilderij was publiekelijk voor het laatst te zien op de tentoonstelling *Breitner: meisje in kimono* in het Rijksmuseum in 2016.



George Hendrik Breitner
Meisje in kimono voor een spiegel
circa 1895/96
Mark Smit kunsthandel

Een van de opvallende werken op deze beurs is Pyke Kochs *Florentijnse tuin* (1938), bij galerie E.J. van Wisselingh & Co. Dit royale olieverfschilderij (62,5 × 77,5 cm) toont Kochs kenmerkende precisie en gevoel voor orde en balans. *Florentijnse tuin* vertegenwoordigt de verfijnde schilderkunst van het interbellum, waarin traditie en moderniteit harmonieus samenkomen.



Pyke Koch
Florentijnse tuin, 1938
galerie E.J. van Wisselingh & Co

De 38ste editie van PAN Amsterdam heeft een sterk eclectisch karakter. Bij deelnemers als The Millen House, Galerie van den Bruinhorst, Frozen Fountain, Mia Karlova Galerie en Rademakers Gallery ligt de focus op design. Galerie van den Bruinhorst toont een stoel van Gerrit Rietveld, uitgevoerd door het Nederlandse avant-garde warenhuis 'Metz&Co' Amsterdam/Den Haag, 1931-1933. In de stand van Mentink & Roest Antiquairs pronkt een Japanse tafelklok *Makura Dokei*, uit circa 1850. A. Aardewerk Antiquair presenteert een collectie zilveren draagtekens uit de 18e eeuw die politiek, blijkens een verbod uit 1784, een riskant bezit waren: het bezitten of dragen ervan kon zelfs met de dood worden bestraft. En Paul Ruitenbeek Chinese Art toont een grote beschilderde keramiekfiguur van een Bactrische kameel met buitenlandse ruiter, Tang Dynastie (618-907).



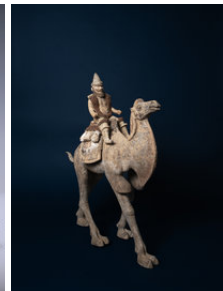
'Beugelstoel', ontwerp Gerrit Rietveld 1927
Uitgevoerd voor het Nederlandse avant-garde warenhuis 'Metz&Co'
Amsterdam/Den Haag, 1931-1933
Collectie Galerie Van den Bruinhorst



Japanse tafelklok *Makura Dokei*, circa 1850
Mentink & Roest Antiquairs



Patriotten zilver
A. Aardewerk Antiquair

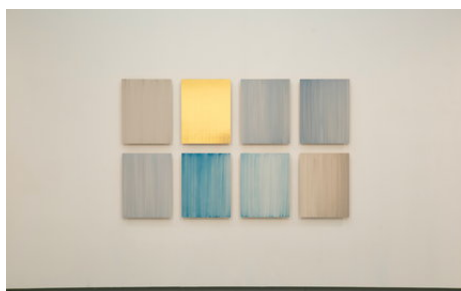


Camel and rider
Tang Dynastie (618-907)
Paul Ruitenbeek Chinese Art

Galerie m.simons toont het zeldzame schilderij *Zonder titel* (1979-1980) van René Daniëls, uit diens invloedrijke serie *La Muse Vénale*. In deze serie bevraagt Daniëls de positie van de schilder en de spanning tussen kunst en commercie. Vervuit de meeste werken uit deze serie bevinden zich in museumcollecties. De titel *La Muse Venale* (de omkoopbare muse) verwijst naar een gedicht van Baudelaire uit *Les Fleurs du Mal*.



René Daniëls (1950)
Zonder titel, 1979 - 80
olieverf op doek
m.simons



Charlotte Caspers,
Polyptych ultramarine / citramarine, 2024
Borzo Gallery



Jacqueline de Jong
Oil on paper on tablecloth, 1986
40 x 48 cm
framed
Art Fauve

BorzoGallery komt met een achtluk van Charlotte Caspers: *Polyptych ultramarine / citramarine*. Als kunstenaar verbindt Caspers verleden, heden en toekomst door middel van de materialen en technieken die zij gebruikt. Art Fauve toont werk van Jacqueline de Jong.



Jeroen Krabbé
Het Sterrebosch - Dalfsen, 2025
Gemengde techniek op doek
40x50cm
Helga Hofman Gallery

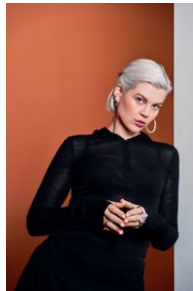


Jasper Krabbé
Boy in Tree, (Jack Whitten at a Young Age), 2025
Acryl op doek
180x103cm
Helga Hofman Gallery

Galerie Helga Hofman presenteert voor het eerst een gezamenlijke expositie van vader en zoon Jeroen en Jasper Krabbé. Jasper Krabbé: *"Supermooi om samen met mijn vader nieuw werk te laten zien. Dit voelt als het juiste moment. Ik zie het tevens als eerbetoon aan Helga die ons beider eerste galeriehoudster was. Dit is haar afscheid, en laatste keer op de PAN".*



Jeroen en Jasper Krabbé
foto: Annemarijke van Drimmelen



Cathelijne Blok
foto: Rachel Ecclestone



Jacquill G. Basdew
foto: Jordi de Vetten

Starred by PAN Amsterdam

Tijdens de 38ste editie van PAN Amsterdam krijgt Starred by een vernieuwde opzet. Dit jaar delen Jeroen en Jasper Krabbé, Cathelijne Blok en Jacquill G. Basdew hun persoonlijke selectie van objecten uit de beurs. Voor het eerst bestaat één van de selecties uit een duo: vader en zoon Krabbé presenteren gezamenlijk hun keuze. Met Starred by nodigt PAN Amsterdam jaarlijks bijzondere gasten uit om hun eigen perspectief op kunst, ambacht en verzamelcultuur te delen. De gekozen objecten zijn op de beursvloer te herkennen aan een speciaal Starred by-label, en worden daarnaast uitgelicht op pan.nl en via de sociale kanalen van PAN Amsterdam. Zo biedt Starred by een actuele en persoonlijke blik op de veelzijdigheid van de beurs — van oude meesters tot hedendaagse kunst en design — en laat het zien hoe verschillend en inspirerend de wereld van verzamelen kan zijn.

PAN Amsterdam 2025: breed scala aan verrassende events

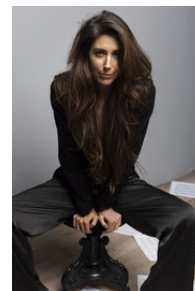
Nieuwkomer op PAN Amsterdam is Atelier Brand van Egmond, bekend om zijn handgemaakte lichtsculpturen en kroonluchters. Werk van oprichter/ontwerper William Brand is tentoongesteld in o.a. Istanbul Modern en het SCAD Museum of Art (VS), en toegepast in zowel historische paleizen als moderne architectuur. Tijdens PAN presenteert William Brand in samenwerking met Stone Gallery een nieuwe installatie waarin edelstenen een rol spelen

Twin Project: 5 november

Op woensdag 5 november zorgt Coppejans Gallery voor een onvergetelijk event. Kunstenaar Ewerdt Hilgemann laat op de beursvloer, voor de ogen van het publiek, twee identieke metalen sculpturen imploderen. Hilgemann's implodiesculpturen zijn wereldwijd bekend; in Nederland zijn ze onder meer te zien in het Kröller Müller Museum en op het dak van het Depot in Rotterdam. Om 16:00 uur spreekt Benno Tempel, directeur van het Kröller Müller Museum, het publiek toe, waarna de kunstenaar aan de slag gaat. Aan het Twin Project - zoals Hilgemann het noemt - koppelt Coppejans Gallery een speelse actie: identieke tweelingen mogen zich aanmelden bij de galerie - zij krijgen tickets voor de beurs en een aandenken aan het project.

Concert van Iris Hond: 3 november

Iris Hond (1987) is een Nederlandse pianiste, componiste, zangeres en tekstschrijfster. Zij is opgeleid tot concertpianiste. Op maandag 3 november om 16.00 uur geeft zij een intiem pianoconcert in restaurant Carré op de beursvloer. Bezoekers zijn welkom om dit bijzondere moment bij te wonen.



PAN Educatie

In 2025 vindt de derde editie plaats van het project: Het MBO en de Kunstbeurs. Het MBO-project is een van de initiatieven van Stichting PAN Educatie Fonds, die als doel hebben nieuwe generaties de mogelijkheid te bieden niet alleen de wereld van kunst en cultuur te ontdekken, maar daarin ook zelf te participeren. MBO studenten uit verschillende disciplines en vakopleidingen krijgen met een door henzelf ontwikkelde en ontworpen stand de mogelijkheid kunst te ontdekken en te beleven en kennis van alle aspecten van de kunstbeurs op te doen en in praktijk te brengen. Een groeiend aantal studenten van diverse vakopleidingen uit Friesland, Twente, Midden Nederland, Amsterdam en Rotterdam, waaronder Schoonhoven, presenteert zich onder de titel: Showcase 2025.

Over [PAN Podium](#)

Op [PAN Podium](#) komen actuele thema's en kunsthistorische context samen. Bezoekers sluiten aan bij gesprekken met kunstenaars, conservatoren, galeries en vakspecialisten. Het podium versterkt de dialoog op de beurs en maakt ruimte voor verdieping.

Over [PAN Amsterdam](#)

Dé nationale beurs met een rijk en gevarieerd aanbod van antiek, design, moderne en hedendaagse kunst. Zo'n 125 gevestigde kunsthandelaren, antiquairs en galeriehouders tonen een veelzijdig, hoogwaardig kunstaanbod dat ruim 5.000 jaar kunstgeschiedenis omvat en jaarlijks door meer dan 40.000 kunstkopers en -liefhebbers wordt bezocht. Een team van 80 onafhankelijke keurmeesters tekent voor de authenticiteit en kwaliteit van het aanbod. De 39e editie vindt plaats van 31 oktober tot en met 8 november 2026 in RAI Amsterdam, www.pan.nl.

PAN Amsterdam

Een overzicht van de deelnemers 2025: Pan.nl/exhibitors

Een overzicht van de kunstenaars 2025: Pan.nl/artists

Een overzicht van de objecten 2025: Pan.nl/objects

Amsterdam RAI | Hall 8 | Europaplein | 1078 GZ | Amsterdam

Zaterdag 1 november	Privé opening/alleen op uitnodiging
Zondag 2 november	11.00 - 18.00 uur
Maandag 3 november	11.00 - 18.00 uur
Dinsdag 4 november	11.00 - 20.00 uur
Woensdag 5 november	11.00 - 18.00 uur
Donderdag 6 november	11.00 - 18.00 uur (aansluitend art evening, alleen op uitnodiging)
Vrijdag 7 november	11.00 - 18.00 uur
Zaterdag 8 november	11.00 - 18.00 uur
Zondag 9 november	11.00 - 18.00 uur

PAN Amsterdam

[Tickets](#)

Vanaf nu online verkrijgbaar

Online dag ticket: € 29,- p.p.

Tickets aan de kassa: € 30,- p.p.

Kinderen onder 16: vrije toegang

Beschikbaar via: Pan.nl

Niet voor publicatie:

Pers Preview op zaterdag 1 november

RSVP voor 24 oktober

10.30 - 12.00 uur

Persaccreditatie is alleen vooraf online te boeken via Arabella Coebergh

arabella@coebergh.nl

Om 11.00 uur openen Mark Grol (Managing Director PAN Amsterdam) en Splinter Chabot de perspreview met een korte introductie.

Tezamen met Benno Tempel, directeur van het Kröller-Müller Museum, heffen zij vervolgens het glas met glaswerk van Frides Laméris.

Openingswoord en toast duren circa vijf minuten.



--
Niet voor publicatie: neem voor meer informatie, interviewverzoeken en rechtevrij beeld contact op met Coebergh Communicatie & PR, Arabella Coebergh, Leidsegracht 38-40, 1016 CM Amsterdam, T [06 24276460](tel:0624276460) en E arabella@coebergh.nl

N.B.

Onze informatie NIET meer ontvangen? Klik dan [hier](#).