

PAN Amsterdam 2026 brengt werelden van kunst en verzamelen samen

Campagnebeeld van Tess van Zalinge; nieuwe internationale deelnemers; indrukwekkende verscheidenheid, van Japans lakwerk en Murano-glas tot oude meesters, juwelen en originele stripkunst



Campagnebeeld PAN Amsterdam 2026, ontworpen door Tess van Zalinge in samenwerking met designer Gijs van Herwaarden en grafisch ontwerper Manu-Sophie Linder

De 39e editie van PAN Amsterdam, van 1 tot en met 8 november in RAI Amsterdam, brengt uiteenlopende perioden, disciplines en verzamelgebieden samen. Het aanbod is verrassend veelzijdig en varieert van oude meesters en Japans lakwerk tot nieuw Murano-glas, originele stripkunst, vintage horloges, juwelen, fossielen en meteorieten. Onder de meer dan 125 galeristen, antiquairs en kunsthandelaren bevinden zich, naast bekende en terugkerende namen, ook tal van nieuwkomers uit Nederland, België, Frankrijk, Italië en het Verenigd Koninkrijk. Modeontwerper Tess van Zalinge ontwierp op uitnodiging van PAN het campagnebeeld voor deze editie. Ook is zij tijdens de beurs ambassadeur en artist in residence.

Het campagnebeeld voor de 39e editie

Als middelpunt en blikvanger van haar campagnebeeld koos Van Zalinge voor een traditioneel korset. Het lijkt alsof dit op het punt staat open te barsten. Naast associaties met traditie en ambacht, roept het korset voor Van Zalinge ook een gevoel van beperking op. Het openbarsten verbeeldt juist het doorbreken van een keurslijf en het creëren van ruimte en vrijheid. Vanuit haar visie dat mode kunst is, wil zij laten zien dat mode niet alleen iets is wat je draagt. Het kan ook verhalen vertellen, emoties oproepen en vragen stellen.

In het kader van haar samenwerking met PAN bouwt Van Zalinge samen met haar team, op de beursvloer, een atelier na waarin zij ook echt aan de slag gaan. Bezoekers kunnen het maakproces en de vervlechting van ideeën, materialen en ambacht van dichtbij volgen. Dit jaar viert Van Zalinge het tienjarig bestaan van haar label. Op 12 december opent in het Centraal Museum in Utrecht haar eerste solotentoonstelling, waarin zij haar eigen werk in dialoog brengt met objecten uit de museumcollectie en werk van andere makers.



Fotograaf Tessa van den Berg

Nieuwe namen naast vertrouwde deelnemers, nationaal en internationaal

Voor het eerst dit jaar verwelkomt PAN Gallery ILÉ en Suzanne Klüver - Japanse Kunst uit Nederland, E3 Arte Contemporanea en Arte A Gallery met Dep Art uit Italië, Galerie Florence de Voldère uit Frankrijk en De Zutter Art Gallery uit België en Ben Hall Fine Art uit het Verenigd Koninkrijk. Dep Art, dat samen met Arte A Gallery deelneemt, viert dit jaar haar 20-jarig jubileum. Gallery ILÉ presenteert THE BEACH IS IN THE FOREST, een door Joyce Bidouzo gecureerde tentoonstelling van zeven kunstenaars, onder wie Dominique Zinkpè en Gérard Quenum. In schilderkunst, sculptuur en fotografie onderzoeken zij thema's als herinnering, identiteit en spiritualiteit binnen Afrikaanse en Afro-diasporische werelden.

Op het gebied van Aziatische kunst verwelkomt PAN de galeristen Van Pruissen Asian Art, Suzanne Klüver - Japanse Kunst, Paul Ruitenbeek Chinese Art, Jurjen Pronk - Works of Art en Vanderven Oriental Art. Van Pruissen Asian Art presenteert tijdens deze 39e editie een eerste selectie van circa dertig werken uit de gerenommeerde privécollectie Japanse lakunst van Ben Janssens, oprichter van Ben Janssens Oriental Art. Een deel van deze werken was eerder te zien in Japanmuseum SieboldHuis in Leiden in de tentoonstelling *Splendour in Detail*.

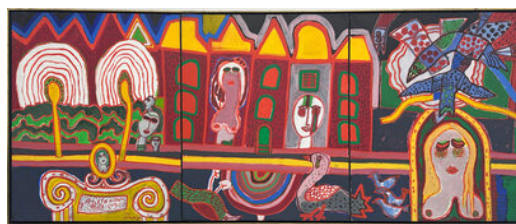
Ook in andere sectoren keren vertrouwde deelnemers terug, waaronder Gallery Delaive, Wouter van Leeuwen Photography, Mandarin Mansion, Remco van Leeuwen Antiquair, Dürst Britt & Mayhew en Dom 'Arte die dit jaar haar 30-jarig jubileum viert. Ten slotte is ook een jongere generatie galeriehouders en makers op PAN vertegenwoordigd. Zo presenteert Jonathan F. Kugel's Cabinet de Curiosités Contemporain een aantal speciaal voor PAN gemaakte werken van verschillende kunstenaars die traditionele technieken en materialen vanuit een hedendaags perspectief benaderen.



Dominique Zinkpè,
Women Of Power,
2026
Beeld: Carlos
Sodokpa,
Gallery ILÉ



Tin Ayala, Huacos 13, 2026
Stoneware, engobes and stone
polishing, 55 x 70 x 48 cm Foto:
Tin Ayala, courtesy of the Gallery
Jonathan F. Kugel - Cabinet de
Curiosités Contemporain



Corneille Panomarc view of the Quartier Rose, 1973
Acryl op doek
100 x 243 cm
De Zutter Art Gallery



Naka Seitaro (geb. 1918)
Heidatsu Lacquer Cabinet
Foto: Jenneke Luijmes
Collectie Ben Janssens
Van Pruissen Asian Art

Walls & Cabinets biedt ruimte aan nieuwe en startende deelnemers

Walls & Cabinets, opgezet als showcase voor nieuwe, vaak startende deelnemers, is sinds 2021 een vast onderdeel van PAN. Tot de deelnemers, dit jaar, behoren Jurjen Pronk - Works of Art, Galleria Barovier&Toso, Namuso Gallery, Bob Scholte Fine Art, Galerie InDruk, Van Kerkhoff Art, Galerie SEPT en Art Loving Criminal.

De Venetiaanse Galleria Barovier&Toso brengt nieuw Murano-glas van de Oostenrijkse kunstenaar Peter Kogler naar Amsterdam. De werken maken deel uit van diens solotentoonstelling die op 10 september opent. Voor het eerst in zijn carrière vertaalt Kogler hierin zijn kenmerkende beeldtaal van onder meer buizen, mieren, hersenen en globes naar Murano-glas. Voor PAN is onder meer *Untitled (Brain, large)* (2025-2026) beschikbaar. Daarnaast toont de galerie werk van Fabrizio Plessi uit *FABRIZIO PLESSI: DROWNING IN A GLASS OF WATER* - haar laatste gezamenlijke project met de onlangs overleden Italiaanse kunstenaar.

Galerie InDruk uit 's-Hertogenbosch viert haar 30-jarig jubileum en werkt al meer dan 26 jaar met Klaas Gubbels. Voor PAN maakte Gubbels *Dichtbij* (2026), een cortenstalen ketel met twee oren, waarvoor hij teruggrijpt op de vorm van een van zijn eerste ketels uit eind jaren tachtig. Ook Jeroen Henneman maakte speciaal voor PAN een nieuw werk: *Trap* (2026), een cortenstalen vertaling van een houten wenteltrap die hij in 2025 maakte. De vorm grijpt terug op Hennemans eigen Amsterdamse geschiedenis: rond 1966 liet hij een afgedankte wenteltrap plaatsen om een eigen toegang tot zijn woonruimte te creëren. Toen hij de trap op zijn zij zag liggen, ontdekte hij de sculpturale kwaliteit van de vorm.



Peter Kogler Untitled (Brain, large), 2025-2026 Murano glass by Galleria Barovier&Toso 20 x 29 x 20 cm Galleria Barovier&Toso



Hyunjaung Lee, Contemplation, 2024 Inkt en pigment op door de kunstenaar handgemaakt Koreaans moerbeipapier (hanji) 130 x 97 cm Namuso Gallery



Klaas Gubbels, Dichtbij, 2026 Cortenstaal 51 x 45 x 11 cm Galerie InDruk

Collectables: van oude meesters tot hedendaagse objecten

De kracht van PAN zit in de ontmoeting tussen zeer verschillende perioden, disciplines en manieren van verzamelen. Je ziet er oude meesters, antiek en Aziatische kunst naast moderne en hedendaagse kunst, fotografie en design, maar ook naast vintage horloges, originele stripkunst, numismatiek, fossielen en meteorieten, juwelen, en mode. Juist die eclectische mix maakt het mogelijk om binnen één beurs van eeuwenoude kunst naar hedendaagse verzamelgebieden te bewegen.

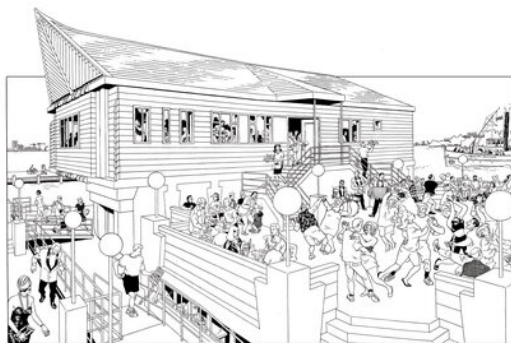
Comic Art Masters komt met een originele pentekening van Theo van den Boogaard uit 1995, een impressie van de plannen voor een terras en aanlegsteiger bij het voormalige kantoor van de NACO aan de IJ-zijde achter het Centraal Station. The Old Treasury presenteert een Fleur de Maronnier-broche van het Parijse juwelenhuis Marchak, uitgevoerd in 18-karaats geel- en witgoud, diamant en pâte de verre en, voor zover bekend, daterend uit eind jaren 1990/begin jaren 2000.

Ook natuurhistorische objecten maken deel uit van het zich nog altijd verbredende aanbod. Zo brengt Stone gallery onder meer een circa 50.000 jaar oude achterpoot van een wolharige mammoet uit de Noordzee naar PAN. Het 246 centimeter hoge object was in 2025 te zien in de tentoonstelling *Wij Zijn Natuur* in Singer Laren.

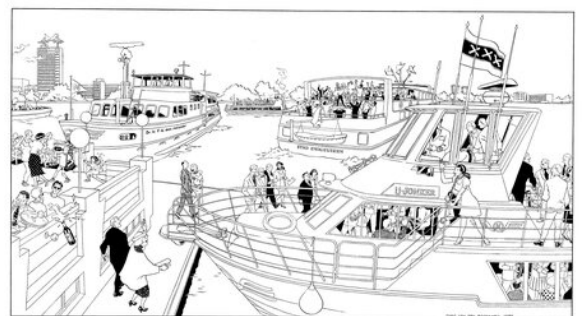
Maar evenzogoed blijft de historische kunsthandel een van de traditionele pijlers waarop PAN berust. Jaski Gallery brengt Karel Appels *Oiseaux en vol (Birds in Flight)* uit 1951, het laatste jaar van CoBrA. In dit werk komen de vogels, krachtige kleurvlakken en zwarte contouren samen die kenmerkend zijn voor Appels belangrijke dierstukken uit 1950-1951. Kunstgalerij Albricht presenteert Breitners schilderij van de Kalverstraat. Oude meesters zijn dit jaar onder meer te vinden bij Bijl-Van Urk Masterpaintings, Kunsthandel P. de Boer, Argento Gallery en Douwes Fine Art, maar ook bij de nieuwe Britse deelnemer Ben Hall Fine Art. Onder de historische kunstvoorwerpen op deze 39e editie bevindt zich onder meer een zilveren ciborie uit 1799 bij Snackers Antiques & Fine Art.



George Hendrik Breitner
Kalverstraat, ca. 1895
Olieverf op doek
75 x 50,5 cm
Kunstgalerij Albricht



Theo van den Boogaard,
impressie van de plannen voor een terras en aanlegsteiger bij het voormalige kantoor van de NACO aan de IJ-zijde achter het Centraal Station, 1995
Pentekening in zwarte Oost-Indische inkt op Schoellerhammer 6G-tekenpapier
Linkerhelft 49,5 x 65,5 cm | Rechterhelft 42,5 x 65,5 cm
Comic Art Masters





Karel Appel
Oiseaux en vol (Birds in Flight),
1951
Olieverf op doek
53,8 x 65,4 cm
Jaski Gallery



Petrus Theonville,
ciborie, Boxmeer, 1799 Zilver,
cuppa verguld zilver
hoogte 44,5 cm
Snackers Antiques & Fine Art



Fleur de Marronnier-broche van Marchak,
eind jaren 1990/begin jaren 2000
18k geel- en witgoud, diamant en pâte de verre
The Old Treasury



Achterpoot van een
wolharige mammoet, circa
50.000 jaar oud, Noordzee,
Nederland
246 x 82 x 82 cm
Foto: Suzanne van de Laar
Stone gallery

Museum Spotlight: Stedelijk Museum Alkmaar

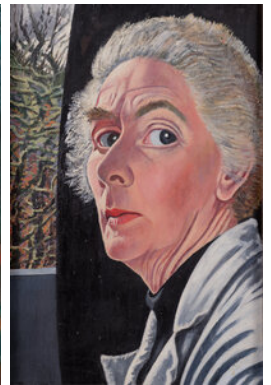
Als Museum Spotlight presenteert Stedelijk Museum Alkmaar op PAN een selectie die in het klein laat zien hoe breed de eigen collectie is: van oude meesters en de Bergense School tot moderne kunst. *Officieren van de oude Schutterij* (1641) van Caesar van Everdingen vertegenwoordigt de historische collectie. *La casa nera* (1924) van Gerrit Willem van Blaaderen verwijst naar de omvangrijke collectie van de Bergense School, waartoe ook werk van onder anderen Piet Wiegman en Piet van Wijngaerdt behoort. En via Charley Toorop's indringende *Zelfportret* (1954-1955) geeft het museum bekendheid aan de nieuwe vaste presentatie rond Toorop en haar zoon Edgar Fernhout, die vanaf 27 november in Alkmaar is te zien.



Caesar van Everdingen *Officieren van de oude Schutterij*, 1641
Collectie Stedelijk Museum Alkmaar



Gerrit Willem van Blaaderen *La casa nera*, 1924
Collectie Stedelijk Museum Alkmaar



Charley Toorop *Zelfportret*, 1954-1955
Collectie Stedelijk Museum Alkmaar

Nieuwe afleveringen PANcast met Splinter Chabot

Na een succesvolle introductie in 2025 beleeft PANcast, de podcastserie van PAN-ambassadeur Splinter Chabot, dit najaar zijn tweede editie. Op het programma staan gesprekken met deelnemende kunsthandelaren en galeriehouders over hun vak, hun passie voor verzamelen en de verhalen achter de kunst en de objecten uit hun aanbod. De onderwerpen variëren van bijzondere vondsten en actuele trends tot persoonlijke verhalen. In de eerste aflevering spreekt Chabot met Roy Masin van Stone gallery en Toesja de Vries van Amsterdam Watch Company. In een volgende aflevering zijn Pien Rademakers van Rademakers Gallery en Jacob Roosjen van Jacob J. Roosjen SRI te gast. De gesprekken worden op 14 september opgenomen en komen naar verwachting eind september/begin oktober op [Spotify](#) en [YouTube](#).



Over [PAN Amsterdam](#)

PAN Amsterdam is de nationale beurs met een rijk en gevarieerd aanbod van antiek, design, moderne en hedendaagse kunst. Circa 125 gevestigde kunsthandelaars, antiquairs en galeriehouders tonen een veelzijdig, hoogwaardig aanbod dat ruim 5.000 jaar kunstgeschiedenis omvat. Een team van onafhankelijke keurmeesters tekent voor de authenticiteit en kwaliteit van het aanbod. www.pan.nl

PAN Amsterdam

Een overzicht van de deelnemers 2026: Pan.nl/exhibitors

Amsterdam RAI | Hall 8 | Europaplein | 1078 GZ | Amsterdam

Zaterdag 31 oktober	Privé opening/alleen op uitnodiging	
Zondag 1 november	11.00 - 18.00 uur	
Maandag 2 november	11.00 - 18.00 uur	
Dinsdag 3 november	11.00 - 20.00 uur	
Woensdag 4 november	11.00 - 18.00 uur	
Donderdag 5 november	11.00 - 17.00 uur	(Art Evening 18.00 - 22.00 uur / alleen op uitnodiging)
Vrijdag 6 november	11.00 - 18.00 uur	
Zaterdag 7 november	11.00 - 18.00 uur	
Zondag 8 november	11.00 - 18.00 uur	

[Tickets](#)

Vanaf 17 september online verkrijgbaar
Online dagticket: € 28,50 (+ € 1,50 reserveringskosten)
Dagticket kassa: € 32,50
Kinderen onder 16 jaar: gratis toegang
Beschikbaar via: Pan.nl

Niet voor publicatie

Persbezoek en accreditatie verlopen uitsluitend vooraf via Arabella Coebergh, arabella@coebergh.nl
Voor de perspreview op zaterdag 31 oktober geldt een beperkt aantal plaatsen.
Accreditatie wordt beoordeeld op relevantie van medium en publicatie-intentie.



Niet voor publicatie: neem voor meer informatie, interviewverzoeken en rechtstreeks beeld contact op met Coebergh Communicatie & PR, Arabella Coebergh, Leidsegracht 38-40, 1016 CM Amsterdam, T 0624276460 en E arabella@coebergh.nl

N.B.
Onze informatie NIET meer ontvangen? Klik dan [hier](#).