



Foto Aad Hoogendoorn

Amsterdam 20 november 2017, PAN Amsterdam ontvangt 10.000 bezoekers in het openingsweekend. De bruisende start van de beurs voor kunst, antiek en design oogst lovende reacties van bezoekers en deelnemers. De kracht van de Nederlandse economie vertaalt zich in goede verkopen en de sfeer op de beurs is zeer goed. **Galerie Vivid** (stand 35) verkocht aan Museum Voorlinden in Wassenaar een kruiwagen van Gerrit Rietveld ontworpen in 1920 en uitgevoerd in 1970. **Galerie Rob Koudijs** (stand 124) meldde verschillende verkopen aan Museum Coda in Apeldoorn en verkocht een armband van Gijs Bakker aan een Amerikaanse verzamelaar. Ook veel jonge kopers wisten de beurs te vinden. **Rademakers Gallery** (stand 3) meldde opvallend veel verkopen aan jonge kopers, waaronder het mobiel *Banana Global Mobile* dat Studio Job speciaal voor PAN Amsterdam maakte.

Al in de eerste uren van de beurs werden opmerkelijke verkopen gedaan. **Etienne Gallery** (stand 141) nam dit jaar naast verschillende glaskunstenaars de schilderijen van de eeneïge tweeling Fabrizus2 (1981, Kazachstan) mee en verkocht ze alle vier. De meesterlijke klok van de in Amsterdam gevestigde klokkenmaker François de Mey (1642-1695) bij **Mentink & Roest** (stand 106) vond een nieuw thuis bij een privéverzamelaar. De vraagprijs van de klok met florale en mythologische motieven was € 325.000. **De Galerie van Piet Hein Eek** (stand 85) verkocht de, samen met zijn vrouw gemaakte, tegelkast naast verschillende andere objecten. Het schilderij 'Stilleven met Rozen in vaas, van Margaretha Roosenboom (1843-1896) dat voor het eerst in 100 jaar op de markt kwam, bij **Kunsthandel A.H. Bies** (stand 43) vond op zondagmiddag een nieuwe eigenaar.

**Robert Schreuder Antiquair** (stand 45) verkocht 'Een paar leeuwen naar Canova'. Deze eind 18<sup>de</sup>-eeuwse beelden in porselein biscuit en van uitzonderlijke hoge kwaliteit gemaakt door Giovanni Trevisan, ook genaamd Giovanni Volpato hadden een vraagprijs van €20.000. **E. Pranger Oriental Art** (stand 140) verkocht ook al meerdere stukken, waaronder een zeldzame wijnvaas uit de Song Dynastie (12<sup>de</sup> eeuw) aan een privéverzamelaar. Dit jaar stonden ook

netsukes, Japanse kleine sculpturen, buitengewoon in de belangstelling. **Algemeene Ethnografica en Kunsthandel Alderink** (stand 29) meldde verschillende verkopen. "We zijn zeer tevreden, het was een mooie opening en we hebben boven verwachting in alle disciplines verkocht", aldus **John Endlich Antiquairs** (stand 27).

De in het buitenland gevestigde deelnemers hebben tevens goede verkopen gedaan. **Dep Art** (stand 144) uit Milaan verkocht zeer goed tijdens de opening waaronder meerdere drie dimensionale schilderijen van de jonge kunstenaar Pino Deaddato. Het werk Due Grigi uit 1972 van Carla Accardi werd verkocht door **Kanalidarte** (stand 14) uit Brescia. **Hidde van Seggelen** (stand 40) uit Hamburg verkocht aan privéverzamelaars werk van Andy Holden en Lutz Driessen.

Fotografie vond ook gretig aftrek tijdens het openingsweekend. **Kahmann Gallery** (stand 28) verkocht meerdere foto's van Bastian Woudt en Casper Faasen. **Eduard Planting Gallery | Fine Arts Photography** (stand 131) verkocht een portret van Corine Rottschäfer (Miss World in 1959) door Paul Huf en twee portretten van Birgitte Bardot gemaakt door Terry O'Neill met de vraagprijzen van €22.500 en €6.950.

Nederlands design is een belangrijke discipline op PAN Amsterdam. **Galerie VAN DEN BRUINHORST** (stand 5) verkocht twee lampen van Gispen, waaronder de wandlamp Giso Z uit 1951. Daarnaast verkocht hij een staande lamp uit 1930 van Beckowitz van museale kwaliteit aan een privéverzamelaar. **Steltman Juwelier** (stand 47) maakte voor het 100-jarig bestaan een collectie jade sieraden en verkocht een geelgouden ring met een opengewerkte lotus op een spiegelend vlak op de eerste dag.

Nieuwkomer op de beurs **Dürst Britf & Mayhew** (stand 42) had ook een goed eerste weekend. Zij verkochten werk van Paul Beumer aan de collectie van het Amsterdams Medisch Centrum. **De Rijk Fine Art** (stand 154) verkocht verschillende werken van de Duitse conceptuele kunstenaar Klaus Staudt (D. 1932). Nieuw op de Nederlandse markt tonen zij werk van Keisuke Matsuura (1971). Het werk JIBA – PW - 1 gemaakt met magneten en ijzerschaafsel werd verkocht aan een privéverzamelaar.

### Met dank aan

PAN Amsterdam dankt hoofdsponsor Oyens & Van Eeghen en sponsoren Paardekooper, Laurent-Perrier en het Prins Bernard Cultuurfonds voor hun genereuze steun.

###

### Noot voor de redactie

Voor meer persinformatie en/of beeldmateriaal: Jan Peter Verhagen via [jp@pan.nl](mailto:jp@pan.nl), +31 6 42 56 72 25. Contactpersoon in België en Luxemburg, Truuske Verloop, [verloop@telenet.be](mailto:verloop@telenet.be), +32 497485967,

Op [www.pan.nl/pers](http://www.pan.nl/pers) kunt u persberichten, diverse afbeeldingen van de beurs en objecten in hoge resolutie downloaden.

### Datum

Zondag 19 november t/m zondag 26 november 2017

### Locatie

RAI Amsterdam Hal 8, Europaplein, 1078 GZ Amsterdam

### Openingstijden

**19 november tot en met 26 november 2017**

19 en 25 november | 12u - 19u

20, 21, 22, en 24 november | 12u - 21u  
23 en 26 november | 12u - 18u

#### **Speciale activiteiten**

- Rondje PAN: dagelijkse beursrondleidingen van één uur door kunstexperts om 14.00 en 16.00 uur. Kaarten à € 7,50 zijn verkrijgbaar bij de informatiebalie.
- Dit jaar vindt de tweede editie plaats van PAN Podium. PAN Podium is een afwisselend programma van inspirerende, interactieve presentaties en wetenswaardigheden over uiteenlopende aspecten van kunst en de kunstmarkt. Met programma van: Rijksmuseum, Museum Amsterdam, KVHOK, Vakschool Schoonhoven en de Vereniging Rembrandt. [www.pan.nl/panpodium](http://www.pan.nl/panpodium)
- Tentoonstellingsmaker Piet de Jonge maakt een presentatie op de beurs met kunstwerken van verschillende PAN-handelaren. Onder de titel Hotel Panorama creëert hij een hotellobby dat hij als metafoor gebruikt voor verzamelen.
- Stap in de wereld van Jimmy Nelson met zijn bijzondere VR-installatie bij de ingang van de beurs. Voor het eerst installatie voor het grote publiek in Nederland te zien.

#### **PAN Amsterdam op smaak: Kunstenaars in de keuken**

PAN Amsterdam is dit jaar op doordeweekse dagen open tot 21.00 uur. Op uitnodiging van PAN Amsterdam koken drie chef-koks op de beurs:

- Ma 20 november **Sidney Schutte**, Sterrenchef van Librije's Zusje Amsterdam in Het Waldorf Astoria
- Wo 22 november 85 **Alain Caron**, bekend van televisie en van Café Caron
- Vr 24 november **Dario Spiga**, Chef kok Roberto's Restaurant

#### **Tentoonstelling Koen Hauser in Waldorf**

PAN Amsterdam en Waldorf presenteren, in samenwerking met Ravestijn Gallery, in de kluis van de Vault Bar een mini-expositie van Koen Hauser, de fotograaf die het campagnebeeld van PAN maakte. Twee van deze werken, aangevuld met ander werk van Hauser zijn te zien en te koop. De toegang is gratis.